

المعجم المستندة العرب

تأليف: محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل

مجلد
الكتاب

الكتاب

الكتاب

المجموع الخامس

الحروف والمستندة العجينة

تريديا نبيرو حانييتا وانعاما كونيتا

كتبا

محمد حسد

كاتب القرآن الكريم

أول خبير الفنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص خطوط المسكينة ١٩٤٣

والحائز على جائزة الدولة ١٩٨٤
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة

كل ما في الوجود يدور، الشمس والقمر، النجوم، السحاب
الكواكب في مجراتها.. الذرات في أيوناتها..
البحر الذي نطفه ساكننا يدور.. حتى الأموات تدور..!
نشوي في الأرض وتحث الثرى، وكما قال الشاعر:
خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
ومن هذا التراب يخرج النبات فيأكله الأحياء، وتتم الدورة
وأيضاً الماء يرحي سحاباً وينزل المطر.. وتستم حركة الحياة في دورانها

فروع الشجر تنحني وتمشي مع الرياح وتدور بكل في حركته ثابتة في هذا الوجود
اللانهاي . كل هذا أدركه الإنسان العسري لمسلم حينما أراد تعبئة عن
أحاسيسه الروحية المستمدة من نور القرآن الكريم وعقيدته الدينية وتدبره في
خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وبعده عن الوثنية وتجلت إبداعه
في الزخارف العربية المستديرة والنخط العربي .. وما يحدّث اليوم
من خطوط جامدة مستقيمة باسم النطوي هوردة لما أدخله ابن المعتز
على النخط عين ما نفتله من الجمود إلى رشافة الدوران الموزون المبتناغم

محمد سعيد هسيم الحداد

• ذكر في أول كل جزء من معجم الأدباء لياقوت الحموي نقلاً عن أبي
الفرج الأصفهاني ما يقرب من نصفه « كلما كتب الإنسان كتاباً قال :
لو قدم هذا مكان هذا لكان أحسن ، ولو أخر هذا لكان أفضل وهذا
دلالة النقص على كفاية البشر .

وَلَقَدْ وَصَّيْنَاكَ بِإِسْمِ اللَّهِ الْكَلِيمِ
وَلَقَدْ وَصَّيْنَاكَ بِإِسْمِ اللَّهِ الْكَلِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ
وَلَا يَحْصِيهِ الْحِسَابُ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ
وَلَا يَحْصِيهِ الْحِسَابُ





SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

توبيه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المعراضة ، التي يحبرها أعمالا جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يده وديججه يراعه (ستة مصاحف قرآنية) وفقه الله تعالى لكتابتها ، وإلها حقاً لنعمة ضافية ، سابقة غامرة اخضعه الله بها ليقوم بعملها في فترات من مراحل حياته بفاخرة المعز وبالسعودية والكويت وبيروت .. وسبحان الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .

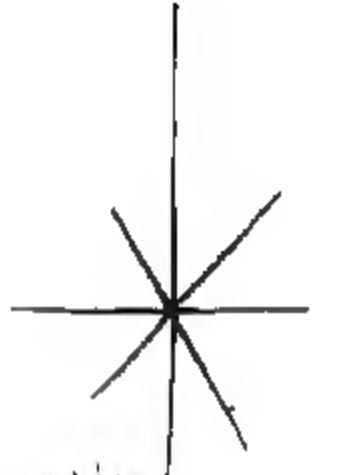
بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية
إلى السيد محمد سعد الدين عبد الحميد الخالوي ، مرافق نسوفا
للمعاشرة والمعارف سابقاً .

تقريباً طبعاً منكم جليل غفرتم للفن والعزى ، فنحنكم
وسم العلم من الفن والفن من الطبقة للفن .
ولنا من بعد فنون البهجة وبهجة برك .

فمن مصرنا العربية بالعمرة في اليوم الثاني من
سنة ١٩٨٧ وأربعاء ١٩٨٧ وسبت ١٩٨٧ من فنونكم الكريمين
١٩ يناير ١٩٨٧

أمين محمد منار الخالوي
أحمد لعلته أسعد





• ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك

مَشَاءَ اللَّهِ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ



أَخِي وَأَوْهَيْتَا بِي الْأَمْرَ مِنْ بَيْنِ

اسی طرح کمال حاصل ہوا کہ
کمال حاصل ہوا کہ کمال حاصل ہوا

*When wanting to reach a final end in drawing, I realized
that the art of Islamic Calligraphy had started it before.*

Bablo Picasso

اِنْ اَقْصَى نَفْطٍ اُرْدَتْ اِلَیْهَا بِالرَّسْمِ
وَجَدَتْ اِلَیْهَا اِلَیْهَا قَدْ سَبَقَتْ اِلَیْهَا..

پیکاسو

بداية تكوين الكلمة الخطية والكلمة
ليست التقنية تجويد الحروف
فحسب ، بل كيف تتداخل الحروف
وتتعلق في توالي وتجانس وترابط ،
وذلك دون نشوز أو تضاد ، ومن هنا
نبدأ المحاولة ...

فإن كل كلمة
هي مجموعة
من الحروف
التي تتصل
بعضها
ببعض
في توالي
وتجانس
وترابط
وذلك
دون نشوز
أو تضاد
ومن هنا
نبدأ
المحاولة

١٣١٠

سبحان

وَاللَّهُ يَكُونُ
لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

• اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ
نُطْفَةً فِي فِتْرٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً
فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا
فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ

وَاللَّهُ يَكُونُ
لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ

نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
وَرَسُولِهِ الْكَرِيمِ





— ١٤ —



وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ رَبِّكَ
عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ



• الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره


 وَإِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ
 وَإِذَا النُّجُومُ انْكَرَتْ
 وَإِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ
 وَأَخْرَجَتُ الْكَوْكَبَاطِ انْكَرَتْ

● إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكثرت



وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ





• ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .

• باستخدام الحروف التقليدية المستديرة أمكن إيجاد بناء تشكيلي يتردد بين
جنباته أنغام توافقية فيها ترابط وانسجام برغم عدم وجود (السيمتريّة)
والتقابل في البناء .



قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى

الخصيب

اليفضاير كبرياؤك ووعظا

قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً
 مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝ وَلَنْ
 يَمَتِّتُوهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ۝
 وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ وَمِنْ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
 يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحِهِ
 مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ۝ قُلْ
 مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلِ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ
 بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى
 لِلْمُؤْمِنِينَ ۝ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ
 وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ ۝ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا
 إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ ۝
 أَوْ كَلِمَاتٍ عَاهَدُوا عَاهِدًا نَبَذَ فَرِيقٌ مِنْهُمُ بَلْ
 أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝ وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
 مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
 كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ۝

اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ
 الْخُبْرَةِ الْخَبِيرَةِ مِنَ الْفِتْرِ
 الْفَتْرِ مِنَ الْغُرْبَةِ الْغُرْبَةِ
 مِنَ الْهَرَمَةِ الْهَرَمَةِ مِنَ
 الْوَحْشَةِ الْوَحْشَةِ مِنَ
 الْبَرِّ الْبَرِّ مِنَ الْبَرِّ الْبَرِّ

إِنَّ اللَّهَ لَا يَجُوبُ كُلَّ خَوَانٍ كُفُورٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

كَبُرَتْ مَنَافِقُ الَّذِينَ لَا يُقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ



نفسا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ

استیج در اس شس ط ع ف
ق ک ل م ن ه ه ه ل ا م ی محمد خداد

وَبِئْسَ نِعْمَتٌ عَلَيْكَ وَيُحَدِّثُكَ صِرَاطًا سَتَقِيماً
وَبِئْسَ نِعْمَتٌ عَلَيْكَ وَيُحَدِّثُكَ صِرَاطًا سَتَقِيماً

وَمِنْكُمْ أَكْثَرُ مُتَبَدِّلِينَ

مَنَّا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَوْنُ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

وَيُخَيِّرُ اللَّهُ الَّذِينَ
انْفَقُوا بِمَفَازِهِمْ
لَا يَحْصِيهِ السُّوْدُ
وَلَا أَعْيُنُ النَّاسِ

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
وَكَيْلٌ لَهُ مَقَاتِلُهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَاكَ عَلَىٰ
رِصَّةٍ
الْمُؤْمِنِينَ

الْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُؤْمِنِينَ

صَدَقَ بِهِ الْعَظِيمُ

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ
إِن هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ
عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ
وَإِذَا هُوَ مُضِيٌّ فَالَسَ حَكِيمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ



یہ حدیث رسول اللہ ﷺ سے روایت ہے کہ
مازلن سیراک صمدی بالجاری طینہ اُنہ سیراکہ

لا یدخل الحب من لائما من جاره وائما

قال النبي عليه الصلاة والسلام

فَمَنْ مَاتَ مِنْكُمْ فَاصْبِرْ إِلَى مَا لَا تُرِيدُ
قَالَ الصَّبْرُ طَائِفَتَانِ وَالْكَفَرُ رَيْبَانِ

رواه الشيخ رَمِزِي

فَصَاةٌ تَحِبُّ بَانَ وَنَخَطَايْنِ مُفْتَنَةٍ
وَعَمَلٌ تَلْقَمَانِ وَزُهْمٌ دَايْنِ أَدْهَمِ
وَصَبْرٌ أَوْيَبِ وَشَجَاعَةٌ عَنِيَّةٌ

على الله في كل الأمور :
وبالنخمس أصحاب العباد تسلي
محمد المبعوث وابن نبه بعده
فاطمة الزهراء والمرضى : على



ا ب ت ث ع د ر س س س ط ع ف و ك ل م ن ه و و ل ا ی ه
 با س ج بد ر س س س ط یع ب ف یو با ك بل جم بن به به بو بلا ی بی به
 جا جب جج جدر ر س س ط مع ج ف هو جا ك حل جم هن جبه جبه جو جدر می
 با سب سب سدر ر س س ط مع ب ف س سا ك مل سم سن سه سو سلا سی
 عا عب غ غدر ر س س ط مع ع ف غو عا ك عل عم عن عه عه عو عدا عی
 كا كب كح كدر كس كص كصه كط كع كف كو كا ك كل كم كن كسه كهه كه كه كو كلا کی
 ما مب مح مدر ر س س ط مع م ف مو ما ك مل مم من مه مه مو مولا می
 ها هب هح هدر هس هص هط هع هف هو ها ك هل هم هن هسه ههه هو هلا هی

أَنْصُرْ أَخَاكَ
ظُلُمًا أَوْ ظُلُومًا

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ





وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ

وَالْعَزِيزِ الْحَمِيدِ يَا نَبِيَّ الْفَنَنِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ

رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَالَّذِي هُوَ الْمَلِكُ الْقَدِيمُ
بَابُ الْبَيْتِ

Bibliotheca Alexandrina



0379044